MATERIAL DE APOYO

CONFECCION DE ROPA



ZULMA FERNANDEZ Diseños

	CUELLO			MANGAS			DELANTEROS			FINAL	
	TIEMPO	OPERACIÓN		TIEMPO	OPERACIÓN		TIEMPO	OPERACIÓN		TIEMPO	OPERACIÓN
	SEGUNDOS			SEGUNDOS			SEGUNDOS			SEGUNDOS	
1	19,6	FUSIONAR SOLAPA CUELLO	11	30	FUSIONAR PUÑO	21	45,3	FUSIONAR ENTRETELA Y PLANCHAR FALSOS PERILLA(CARTERA)	31	58	ACENTAR MANGAS
2	19,5	FUSIONAR TIRILLA CUELLO	12	55,7	PLANCHAR MANUAL RUEDO PUÑO	22	55,3	COCER PERILLA IZQUIERDA	32	73,7	CERRAR COSTADOS
3	11	PLANCHAR MANUAL RUEDO TIRILLA DE DE CUELLO	13	54	CERRAR PUÑO	23	59,3	ACENTAR PERILLA IZQUIERDA	33	55	MONTAR PUÑOS
			14	45.7	RECORTAR Y VOLTEAR PUÑO	24	24,7	COCER PERILLA IZQUIERDA	34	94	MONTAR CUELLOS
4	36,8	UNIR SOLAPA DE CUELLO		20	PRENSES			**POSTERIOR**			
5	14,3	VOLTEAR SOLAPA DE CUELLO	15	34	ACENTAR PUÑO	25	25,7	ARMAR PRENSE	35	32,3	ACENTAR CUELLO
6	52,7	ACENTAR SOLAPA DE CUELLO	16	46,7	PLANCHAR PUÑO MANUAL	26	53,3	UNIR ALMILLAS	36	31,7	DOBLADILLAR RUEDOS
7	9	EMPAREJAR SOLAPA CUELLO	17	83,3	COSER PORTAÑUELAS	27	38,3	ACENTAR ALMILLA	37	66,3	HACER OJALES
8	71	COSER TIRILLA DE CUELLO	18	45	RECORTAR ABERTURA PORTAÑUELA	28	74	UNIR HOMBROS	38	30,7	MARCAR BOTONES MANUALES
9	17,7	VOLTEAR TIRILLA CUELLO	19	95,7	COSER Y ACENTAR PORTAÑUELA	29	44	ACENTAR HOMBROS	39	43,7	PEGAR BOTONES
10	30	ACENTAR PIE DE CUELLO	20	38,3	PLANCHAR RUEDO DE PERILLA O CARTERA	30	77	MONTAR MANGAS	40	57	PULIR
									41		EMPACAR

ZULMA FERNANDEZ
Diseños

OPERACIONES 1-2-3

PREPARACION CUELLO:



*Se fusiona entretela sobre una sola solapa cuello (son 2) con plancha.

ZULMA FERNANDEZ
Diseños



*Se fusiona entretela sobre una sola tirilla cuello (son 2)

Con plancha.

ZULMA FERNANDEZ
Diseños



*Se dobla 1 cm en la parte baja de la tirilla fusionada y bordeando la entretela sobre ella.

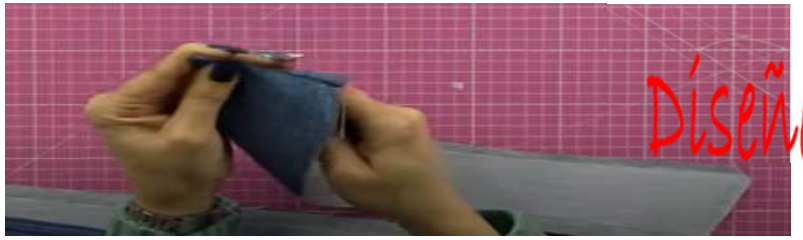
OPERACIONES 4-5-6



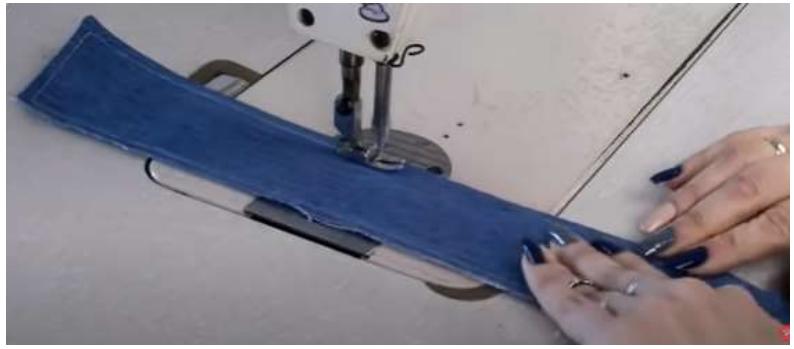
*Se unen con costura las 2 solapas cuello juntándolas una sobre la otra, derecho con derecho, desde cada extremo en la parte baja y bordeando todo el contorno de la entretela.



*Se cortan las puntas en media luna para que al voltear el cuello no ocasione grumos.



*Se voltea la solapa y se definen bien las puntas ayudándose con tijeras o con alfileres para que no queden redondas y asegurando que queden iguales las medidas y las mismas puntas.

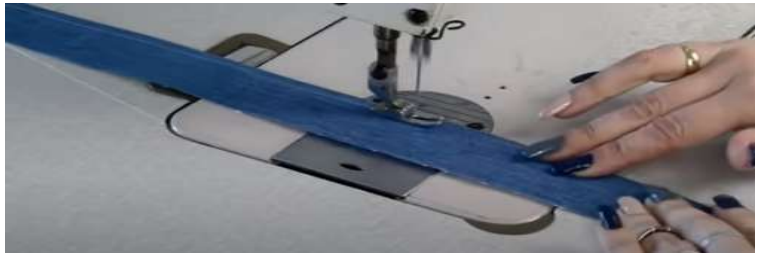


ZULMA FERNANDEZ

*Se pespunta a ¼ el cuello por todo el contorno del

Diseños

OPERACIONES 8-9-10



*Se pespunta a ¼ el borde anteriormente doblado en tirilla cuello.

ZULMA FERNANDEZ

ENSAMBLE TIRILLA Y SOLAPA CUELLO:



Diseños

*Se centran las dos piezas de tirilla de cuello y las de la solapa ya ensambladas se marcan con piquetes.

ZULMA FERNANDEZ



Diseñ

*Se pone internamente la solapa dentro de las 2 piezas de tirilla de cuello basadas por el piquete de centro y coincidiendo con las entretelas para que queden de un mismo lado y ya centrados se aseguran para que no se muevan ninguna de las piezas.



*Se juntan todas las piezas se centran y sobreponen para revisar que estén en la misma posición y tengan la misma medida.

ZULMA FERNANDEZ



*Se cose por la tirilla que tiene la entretela bordeándola.

Diseños



ZULMA FERNANDEZ

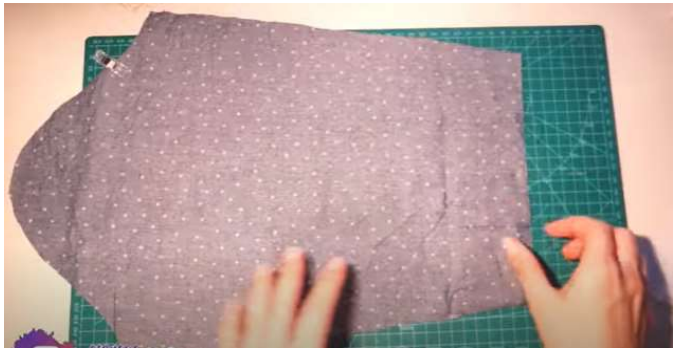
*Se voltean las tirillas ya cosidas formando así la pieza completa del cuello listo para prender a la camisa.

Diseños

OPERACIONES 11-12-13

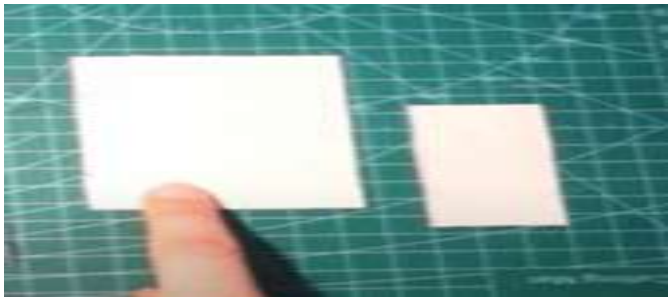
PREPARACIÓN MANGA:

ZULMA FERNANDEZ



*Se ubica manualmente la posición y altura de la abertura (7 cm) y se marca en la manga.

Diseños



*Se fusionan las entretelas sobre las pizas de la portañuela.

ZULMA FERNANDEZ



*Se fusiona la entretela en los puños asegurando que quede centrada y libre la costura.

Diseños

OPERACIONES 14-15-16

PREPARACION PUÑO:



*Se dobladilla el cm de uno de los lados del puño sobre la entretela con plancha.

ZULMA FERNANDEZ



*Se dobla con plancha viendo la entretela y dejando libre el cm del lado contrario del dobladillo.

Diseños

*Se cose en los laterales al cm para posteriormente voltear, planchar y dejar listo para pegarlo a la manga.

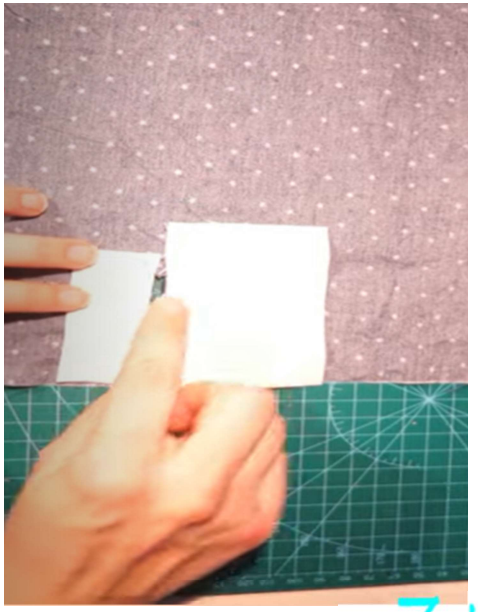
OPERACIONES # 17-18-19

ZULMA FERNANDEZ

PREPARACION PORTAÑUELA MANGA:

Según videos compartido compartidos con paso a paso ensamble:

Diseños



*Se cortan primero las piezas de las portañuelas (2 veces 4 x 12) y (2 veces 4 x 8).

*También se corta la entretela con mediada de (2 veces 3x11) y (2 veces 3 x 7).

*se marca abertura en manga parte posterior, la abertura es de largo 7 cm final.

*se pega por el revés la pieza pequeña (4 x8) en el lado más angosto de la manga bordeando la entretela hasta llegar a la altura máxima de 7 cm.

*Se pega por el revés la pieza grande(4x12) en el lado grueso de la manga bordeando la entretela hasta llegar a la altura máxima de la manga.

ZULMA FERNANDEZ



Diseños

*Se corta por abertura hasta los 6 cm y se abre hacia el lado izquierdo hasta el remate, luego abre hacia el lado derecho hasta el remate formando una especie de triangulo sin dañar los remates.



*Se voltea la portañuela pequeña hacia el derecho de la manga, se dobladilla a la mitad, se recuesta hacia adentro la costura y se asienta a 1/16 arraz de la costura de abajo hasta llegar a la altura de los 7 cm de alto.



* se debe de cuidar que el semi triangulo que se formó quede doblado hacia el derecho.



*También se voltea hacia el derecho la portañuela grande, se dobladilla a la mitad, se recuesta hacia adentro la costura y se asienta arraz a 1/16 de la costura de abajo hasta llegar a la altura de 7 cm, allí se sigue cociendo formando un ángulo de 90° hacia el costado cubriendo la portañuela pequeña.



* Se debe de cuidar que no se vea la portañuela pequeña, sin interrumpir la costura se sigue en un ángulo de 90° hacia arriba y se termina bordeando la portañuela dobladillando sus costuras dándole la horma preferencia (en casita o rectangular) hasta retornar al ángulo de los 7 cm.



* También hay preferencia en el remate de retornar al ángulo de los 7 cm.

Hay dos formas vistas:

en rectángulo

En x

ZULMA FERNANDEZ

Diseños

OPERACIÓNES # 20-21-22-23

CARTERA EMBONADA CON PESTAÑA:



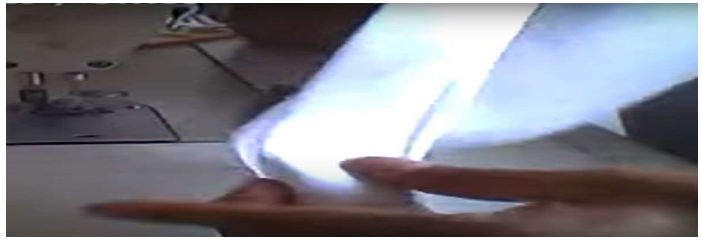
*Primero se fusiona la entretela a la medida interna de los piquetes, luego se plancha doblando hacia el revés.

ZULMA FERNANDEZ



*Se Pespunta a 1/4 por el doblez por el derecho hasta abajo.

Diseños



*Luego se esconde lo doblado, dentro de los piquetes restantes que forman el pliegue.

ZULMA FERNANDEZ



*Al final que da con dos pestañas.

Diseños

NO OLVIDAR REALIZAR ALFORZAS, con prensatela compensado de ¼ .

Y PRENDER BOLSILLOS utilizando compensado de 1/16 según instrucciones instructor

CARTERA POSTIZA:



*Primero se fusiona la pieza con entretela según piquetes, luego se plancha doblando a la mitad y escondiendo las costuras.

ZULMA FERNANDEZ



*Se embona la parte del ruedo dejando libre una costura que se va a unir por el derecho del delantero.

Diseños



*Luego la otra costura se asienta a 1/16 por el revés, a ras de la costura inicial y al final se corta para dejar libre el ruedo del delantero, embonándolo con la cartera antes de terminar de asentar.

ZULMA FERNANDEZ

Diseños



*Si desea puede pespuntar a 1/16 también en doblez.

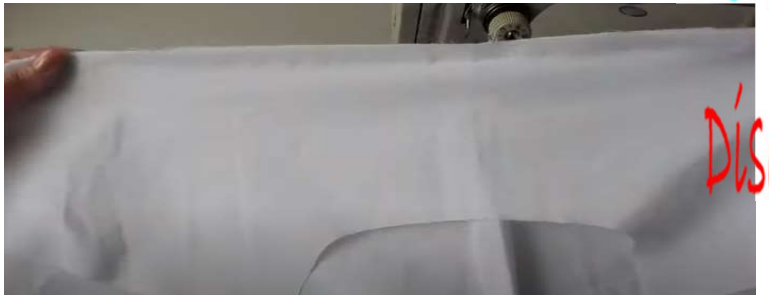
OPERACIONES 25-26-27-28-29

ENSAMBLE ALMILLA POSTERIOR:



*En el caso de llevar pliegue se arma de primero, antes de posicionar las 2 piezas de la almilla una sobre la espalda y la otra debajo haciéndolas coincidir con un piquete central.

ZULMA FERNANDEZ



Diseños

*Se cose uniendo las tres piezas a 1 cm sin dejar mover las piezas para que queden centradas.

ZULMA FERNANDEZ



*Se asienta por el lado que considere el mejor cuidando que no se muevan las almillas y abriendo las costuras para mejor definición del pespunte a ¼ con compensado.

Diseños

Zu
Dis

EMBONAR HOMBROS:



*Se unen la almilla primera posterior al hombro delantero con costura de 1 cm cuidando sobre todo el escote que no quede movido por motivo de medida de cuello.

ZULMA FERNANDEZ



Diseños

*Se unen la almilla de atrás a la unión de los 2 hombros anteriores volteándolo de manera que queden juntas las costuras a 1 cm.

ZULMA FERNANDEZ



*Luego se devuelven las costuras para que quede escondidas, se puede hacer un pespunte a ¼ con compensado.

OPERACIONES # 30-31

MONTAR MANGAS:



*Se verifican primero que las portañuelas estén siempre hacia la parte posterior de la manga, también se centra la copa manga y centro sisa para que coincidan con un piquete y luego se verifica el contorno de sisa y de manga que sea le mismo.

ZULMA FERNANDEZ



Diseños

*Se prende la manga con la sisa con puntada de seguridad verificando que la manga quede siempre hacia arriba y se asienta con pespunte por el derecho a ¼ con pie compensado O al ancho del prensatela.

ZULMA FERNANDEZ

Diseños

OPERACION # 32

CERRAR COSTADOS:



*Se sobreponen la manga con la sisa delantera y posterior se verifican que las costuras coincidan y los largos ruedo manga y ruedo camisa sean los mismos para luego cerrar con puntada de seguridad.

OPERACION # 33

Diseños

MONTAR PUÑO:



*Se sobreponen el puño sobre la manga ya cerrada en los costados midiendo el contorno en algunos diseños sobra para hacer prenses, y si es así entonces se ponen a 1 cm después de la portañuela de encima con medidas iguales en ambas mangas, luego se le pasa la costura por el revés de la manga a ras con las portañuelas al ancho dejado en la preparación del puño 1cm.

Diseños



*Por ultimo se esconde la costura y se asienta por el derecho de la tela a 1/16 con prénsatela compensado y cuando termine al otro extremo se continua el contorno del puño.

ZULMA FERNANDEZ
Diseños

OPERACION # 33

MONTAR CUELLO:



ZULMA FERNANDEZ

*Primero se revoca el cuello emparejando, delantero y posterior y largos, entonces se comienza a coser a 1 cm a ras de ambas carteras por el derecho de la camisa.

Diseños



*Luego se voltea por el revés y se asienta a 1/16 con prénsatela compensado a ras de la costura anterior evitando montes en la parte derecha, y por último cuando llegue al otro lado del cuello se continúa pespuntando la tirilla del cuello.



ZULMA FERNANDEZ
Diseños